

NAVŠTIVTE KOČIČÍ MĚSTO

30. března 2010

Karel Syrůček (foto Jan Slaviček)

Hradec Králové - Jako pohlazení kočičí tlapičkou působí taneční muzikál **"Kočíčí město aneb Kec"** v nastudování **Tanečního oboru ZUŠ Na Střežině** Hradec Králové. V neděli odpoledne a večer se poprvé představil světu k radosti tvůrců a především diváků.



Vypráví o malém kotěti *Miau*, které se lidským řízením osudu jednoho večera ocitne na smetišti. Shodou okolností se jeho opatrovníkem stane kočičí *Švihák* (hraje a tančí **Petr Voňka**, mluví a zpívá **Václav Šust Jr.**), hledající svůj ráj - "Kočíčí město".

Vydají se na společnou cestu, během níž objevují nejen sedm "kočíčích" hříchů, ale i nutnost umět se postarat sami o sebe. Oba dva získávají nový pohled na svět jinak, kotě vidí svět poprvé, *Švihák* zase objevuje věci, kterých si dříve nevšiml. To vše se děje v půvabném, hudebně divadelním tvaru, plném kouzelných tanečních čísel.

Jednoduchá scéna **Štěpána Málka** je jasná a zároveň dává prostor mladým tanečnickům. Libreto **Václava Šusta**, režiséra muzikálu, má švih i půvab. V choreografiích **Petry Šustové**, **Dany Pešové**, **Klárky Ježkové** a **Pavly Cejnarové** se přirozeně a plynule střídají sólové i skupinové výstupy a dojde i na velké scény, kdy je jeviště zaplněno a nevíte, kam se dřív dívat. Nechybí scény romantické ani dramatické, ba ani válečnické... Všechno má své místo a vy se jen bavíte.

Přemýšlet o tom, že autory muzikálu nejsou hitmakeři a jeho interprety žáci základní umělecké školy, přestanete hned na začátku. A to přesto, že kotě *Miau* hraje a tančí školou povinná děvčátka (**Veronika Střítecká** nebo **Lucie Erbanová**) a i jeho dialogy a písničky namluvil a nazpíval přirozený dětský hlásek žačky ZUŠ (**Klárka Horáková**).

Tak je to i s ostatními hudebními a tanečními výstupy. Přestože pro některé dospělé hlasy koček režie využila spolupráce se členy Klicperova divadla, **"Kočíčí město"** nepotřebuje naaranžované superstar. Sází na upřímný projev dětí. Tím si okamžitě stahuje publikum na svou stranu.

A není to jen tím, že část diváků je na premiéře takříkajíc z rodiny. Účinkujících je ostatně v tomto projektu ZUŠky "jen" kolem šedesáti a tak dvě vyprodané premiéry určitě nezaplňli pouze rodinní příslušníci. Písničky z nového muzikálu zřejmě žebříčky okupovat nebudou, i když nápaditá, půvabná i dramatická hudba **Pavla Horáka** by si to zasloužila. Při cestě z divadla jsem ale zaregistroval, že jeden z diváků si pohvizdoval nově zažitou melodií a já se přiznám, že **"Kočky z předměstí"** jsem si doma pobrukoval ještě ráno.



Stejně příjemně a svěže působí jednotlivé scény. Jestliže **Pavel Pešek** při uvedení premiéry s trochou nadsázky označil představení za "událost roku", vlastně nebyl daleko od pravdy.

"Kočíčí město" je plnohodnotný a především povedený muzikál a báječně se na něj dívá. Klobouk dolů před všemi tvůrci představení, dětskými i dospělými.

Zbývá popřát **"Kočíčímu městu"** alespoň devět životů. Vlastně ale - podle P.Peška - **"je třeba tu devítku vynásobit počtem koček na jevišti... a nemrtelnost je zaručena předem"**.

Z faktů, které zbývá na závěr připomenout, jsou tedy nejbližší **reprízy: 17. a 18. dubna (18:00)**, opět **na hlavní scéně Klicperova divadla**.